

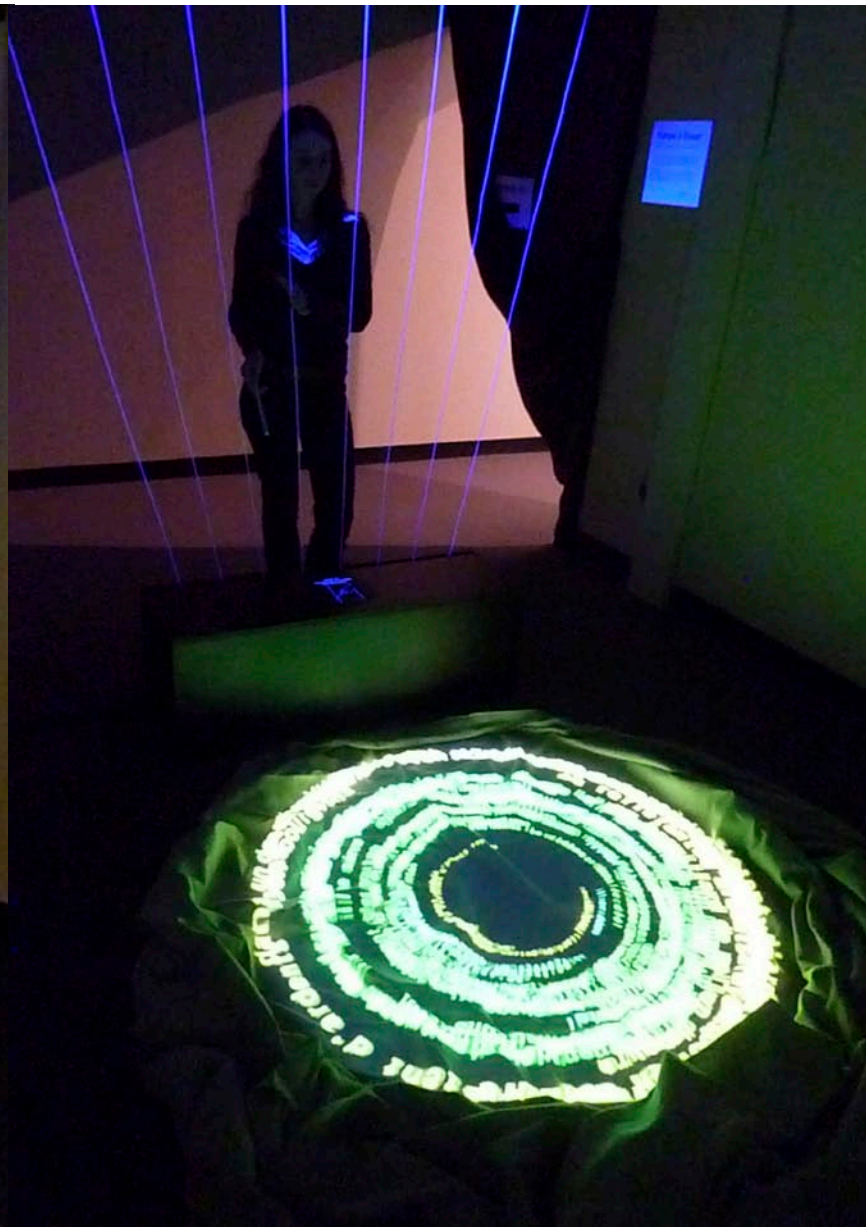
Harpe à tisser

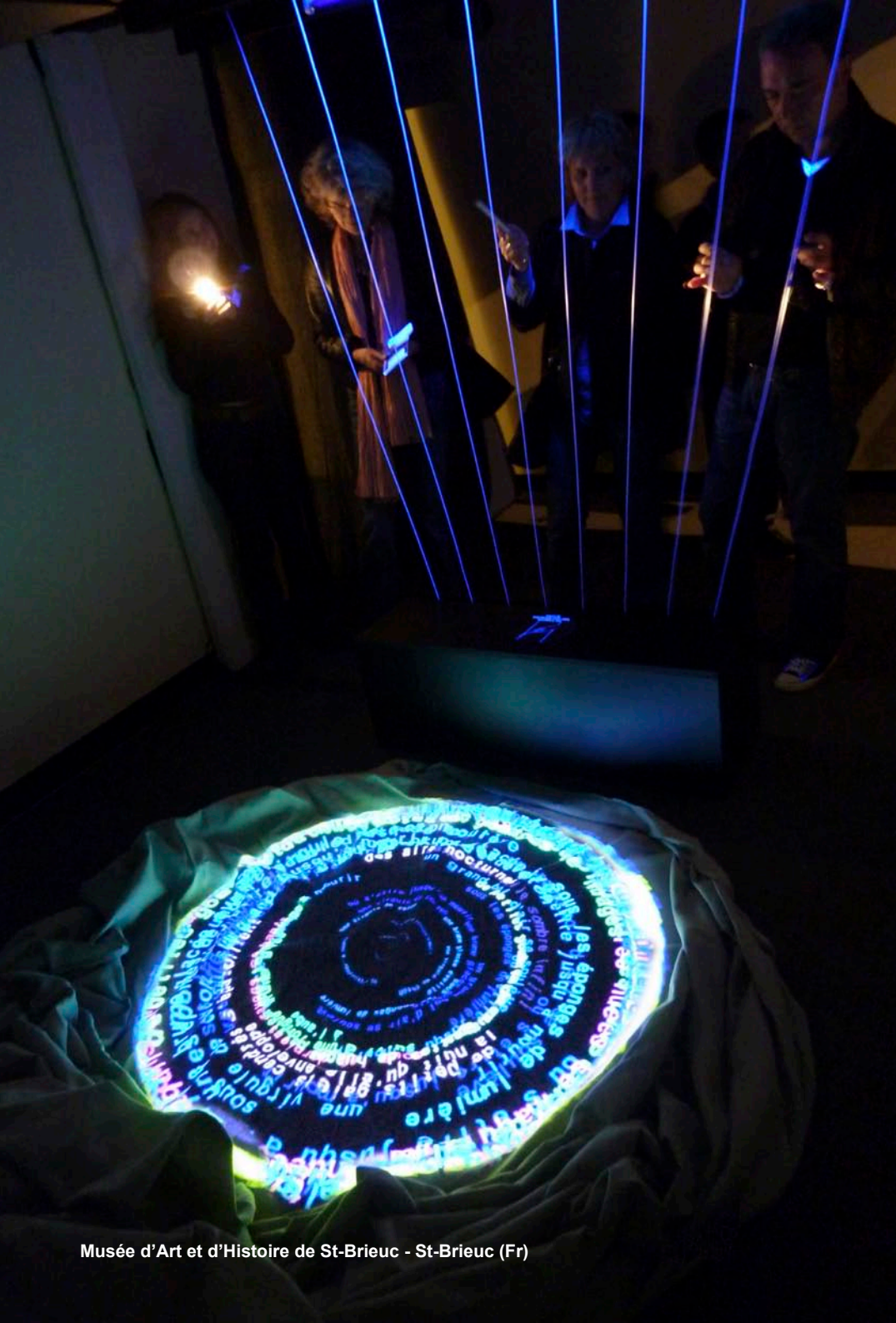
Installation sonore et textuelle interactive
Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52







Cette harpe interactive s'inspire du métier à tisser et invite à tisser le fil du temps qui passe et du temps qu'il fait. Chacune des cordes représente une couleur et évoque des sensations météorologiques de la nuit jusqu'à la tombée du jour. Leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche.

Les spectateurs sont invités à faire résonner les cordes en les touchant délicatement, avec une baguette. Chaque impulsion fait apparaître des compositions faites de bribes de phrases sonores et colorées variant en fonction des vibrations ainsi générées. En jouant ces notes de temps entre elles, un poème de mots combinatoires se tisse progressivement. Les mots apparaissent en vidéoprojection sur un tissu disposé en cercle au sol et disparaissent ensuite en tourbillonnant.

Cette installation est numérique et interactive. Des capteurs sont reliés aux cordes. Les actions sur les cordes font naître les sons et les images de cette création. Chacune des cordes représente une couleur, et leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche associée au magenta tel que le décrit le cercle chromatique de Newton. Le nombre de couleurs définit le nombre et l'ordre des cordes. Chaque corde est reliée à des gammes de sons et de phrases colorées.

Cette création s'est construite d'après nos propres sensations synesthésiques sur des correspondances entre phrases et couleurs. Les lettres de l'alphabet et les mots peuvent-ils résonner par une couleur dans notre esprit ? Une note, une intonation ou une tonalité peut-elle provoquer des sensations colorées ? Ou à l'inverse, la visualisation de couleurs peut-elle provoquer des sensations musicales ?

Nous avons donc éprouvé de manière subjective ces différentes sensations, certaines étant justifiées par notre culture, un apprentissage, une expérience...

Cette œuvre est née d'une invitation de la conservatrice du musée d'art et d'histoire de St Briec à venir créer et faire côtoyer de manière temporaire nos installations interactives avec la collection permanente du musée, notamment dans la salle présentant les différents grands anciens métiers à tisser.

Soutien : Musée d'Art et d'Histoire de St-Briec

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/harpe_tisser.htm



Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles.

Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible. Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs œuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des œuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

Le corps des spectateurs est le siège de leurs attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Le corps est en lui-même une interface sensorielle continue avec le monde. Lorsqu'ils conçoivent leurs créations, ils réalisent des mises en scène intimistes qui prennent toujours en compte la place des spectateurs. En ce sens, ils portent une intention singulière à la règle du jeu qui s'accomplit entre les spectateurs et leurs installations. Cette règle du jeu permet la traduction d'un dialogue entre l'humain et les objets mais également entre humains. Ils portent un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux et ils s'attachent à proposer de nouvelles possibilités de rencontres et relations. Ils considèrent aussi la plupart de leurs œuvres comme des « médiateurs » entre les spectateurs, qui rassemblent, stimulent des interrelations, des échanges, au-delà d'un simple rapport frontal.

Autres œuvres sensorielles et sonores interactives

Metamorphie : www.scenocosme.com/metamorphie.htm

Fluides : www.scenocosme.com/fluides.htm

Maison sensible : www.scenocosme.com/maison_sensible.htm

Lights Contacts : www.scenocosme.com/contacts_installation.htm

SphérAléas : www.scenocosme.com/spheraleas.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Harpe à tisser

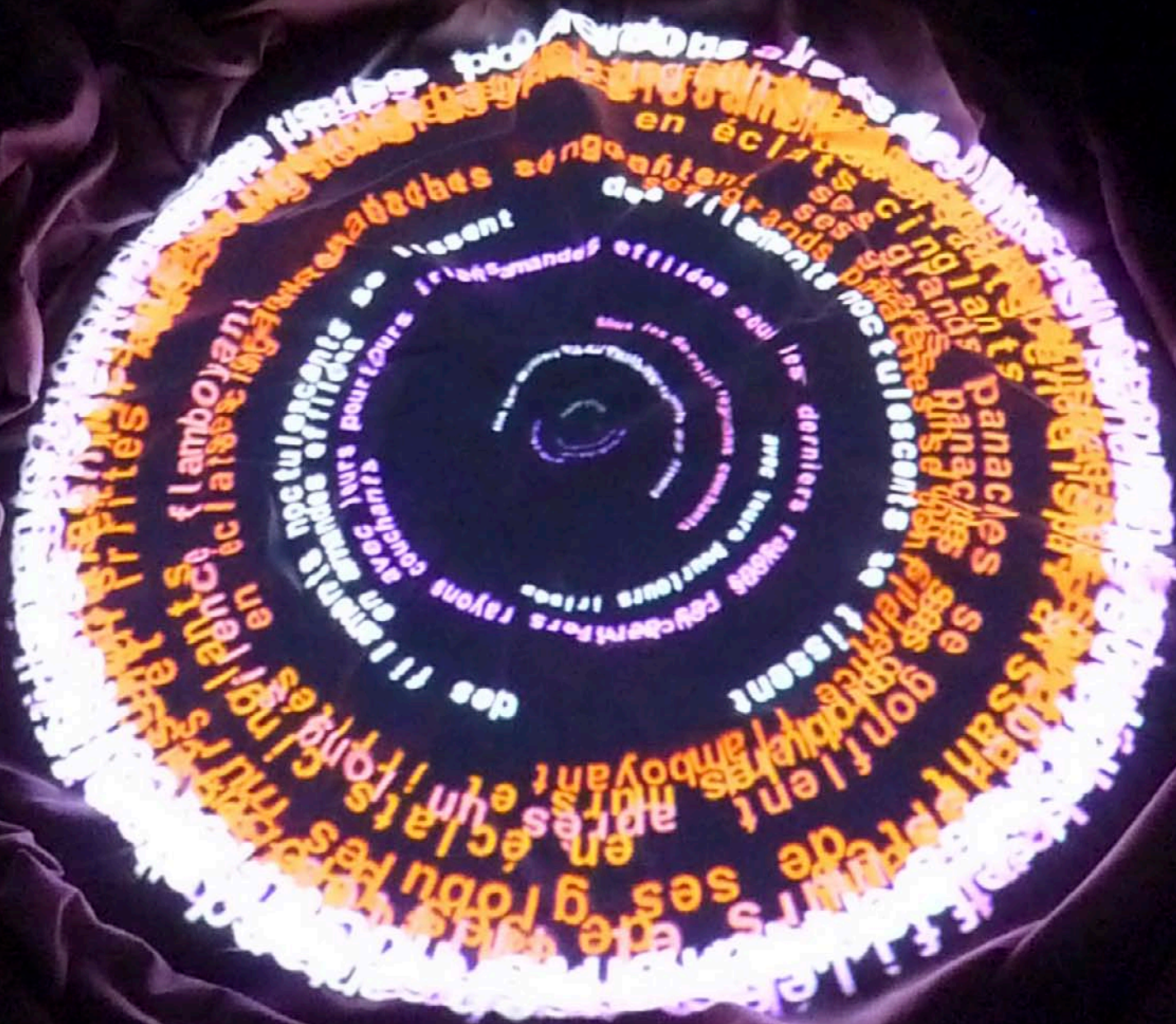
- Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc - St-Brieuc (Fr)
- Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne (Fr)
- Abbaye de l'Escaladieu / Horizons numériques- Bonnemazon (Fr)
- Château de Saint-Priest - Saint-Priest (Fr)
- Maison Folie hospice d'Havré - Tourcoing (Fr)
- Espace Jean Jaurès - Tomblaine (Fr)
- Hotel de ville de Levallois-Perret - Levallois-Perret (Fr)
- La Nuit de la Création - La-Motte-Servolex (Fr)

Matériel

vidéoprojecteur, système audio, ordinateur, dispositif capteurs interactifs, tissus, cordes, structure bois, néon UV

Dimension variable : hauteur en fonction de la hauteur de la pièce d'exposition





Le monde est un grand livre
dont les pages sont écrites
en lettres d'or et de feu
pour ceux qui savent lire
et qui ont le cœur ouvert
à la lumière et à la vie
et qui ne se laissent pas
aller à la tristesse et au deuil
et qui ne se laissent pas
aller à la peur et au désespoir
et qui ne se laissent pas
aller à la haine et à la violence
et qui ne se laissent pas
aller à la colère et à la rage
et qui ne se laissent pas
aller à la vengeance et à la révolte
et qui ne se laissent pas
aller à la désespoir et à la dépression
et qui ne se laissent pas
aller à la tristesse et au deuil
et qui ne se laissent pas
aller à la peur et au désespoir
et qui ne se laissent pas
aller à la haine et à la violence
et qui ne se laissent pas
aller à la colère et à la rage
et qui ne se laissent pas
aller à la vengeance et à la révolte
et qui ne se laissent pas
aller à la désespoir et à la dépression

